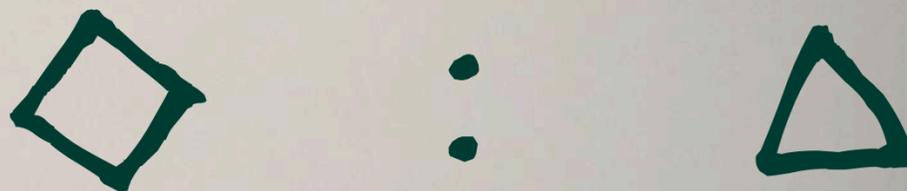


-AS Compagnie-
(Rennes)

quatre trois



Format long (plateau) 40-45min
CREATION 2025
(En cours)

Format court (Tout terrain) 20 min
CREATION 2024

Choregraphie :

SEREN KANO & ANDREGE BIDIAMAMBU

Avec le soutien des partenaires en co-production : CCNRB - Ville de Rennes // Pick Up prod (44) // SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29.27 / Cie Chute Libre dans le cadre de OPEN - saison partagée.



SOMMAIRE

-Note d' intention

-Le LOCKING

-Rencontres

-la compagnie AS

-Le Projet " quatre trois"

-Biographies

-Impressions

-Partenaires

-Diffusions

-Calendrier de production

-Contacts



-Note d'intention-

Pour leur première pièce « *quatre trois* », duo issu du projet global *Conversation(s)*, André BIDIAMAMBU et Seren KANO (AS compagnie) décident d'aborder ensemble leur réflexion et approche autour de leur pratique de danse « Locking », en dehors de son cadre habituel de practices, battles...

Ils s'approprient et expérimentent avec les éléments qui constituent pour eux l'essence du « Locking » : le groove, la technique, les rythmiques.. et en font leur outil de communication à la manière d'un langage, invitant le spectateur à assister à une de ces nombreuses conversations.

LOCKING

« Le Locking » est une technique de danse funkstyle, née dans les années 70's à Los Angeles.

C'est une danse issue et nourrie de son contexte socio-culturel, celui de la "culture funk" : les clubs et la musique d'artistes tel que James Brown, Aretha Franklin, Sly & the family Stone..

Elle a été créée par Don « Campbellock » Campbell et a été popularisée par le célèbre groupe « The Lockers » ainsi que l'émission télévisée « Soul Train ».

Un ou une danseur/euse qui pratique le Locking est appelé-e « locker ».

Ce style de danse est caractérisé par ses tenues vestimentaires et ses mouvements de bases très inspirés des danses Soul et des cartoons de l'époque.

[vidéo des The Lockers](#)

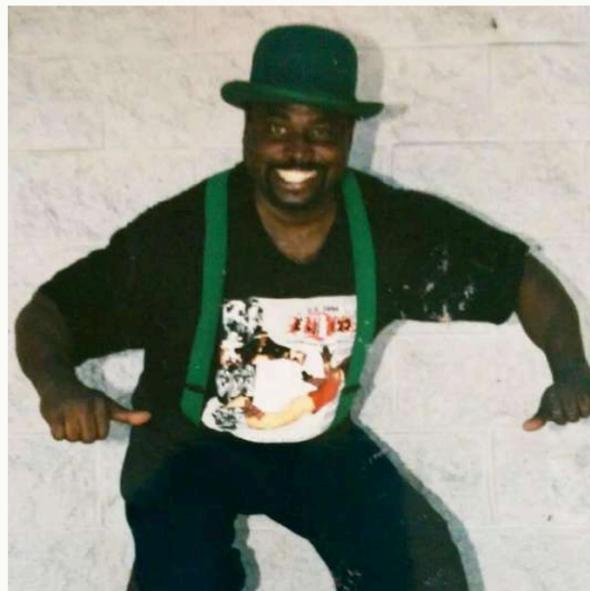


Quelques fondations du Locking.

(sources : <https://www.lockerlegends.org>).

UP LOCK

The Uplock or what is today referred to as the muscle man, is the throwing up of both arms usually the start of a locking move. This move was an announcement, much like gesture used on the streets as a greeting, saying « Hey » or « What's up ».



(Don Campbell en posture de Lock)

POINT

Later, referred to as Uncle Sam points, for the U.S armed forces recruiting poster, which featured the Uncle Sam caricature recruiting by pointing out a message.. Also pointing at a friend or partner was also a message or an acknowledgement in the African American community. This was also a ritual of communication and was often done when two people had to greet across a distance even prior to it being incorporated by Don Campbell into his dance style.



(Don Campbell en posture de Point)



(Affiche de propagande « Uncle sam point »)

CLAP

Back hand claps and backfront hand claps were also very basic in the beginning, stopping and starting abruptly, they were often done alone while pacing or in-between other moves.



Rencontres

Nous avons découvert le « Locking » respectivement en France et au Japon durant notre période d'adolescence, aux alentours des années 2008/2009, via les plateformes de vidéos en ligne (Youtube, Dailymotion..).

Tout au long de notre parcours, notre apprentissage en locking s'est fait par le biais de cours, de stages, d'échanges, .. auprès de lockers comme Franck « Franco » Guizonne, Marie Houdin, Masao, Daizo et a été enrichi aussi de multiples inspirations dont Alexander « A-train » Dam, Gogo brothers, Flockey..

C'est au cours d'un stage de Locking (Funky4generations) qui a eu lieu à Stockholm en 2016 que nous nous sommes rencontrés pour la première fois.

Un lien s'est tout de suite créé entre nous dans la manière d'aborder cette danse et nous avons ressenti l'envie de pratiquer ensemble.

Ce lien fraternel de respect, confiance et bienveillance autour d'une même passion nous a encouragé à expérimenter, développer le Locking en dehors de ses codes habituels.



(Andrège et Seren à Stockholm en 2016)

la compagnie AS

Andrège Bidiamambu et Seren Kano collaborent depuis plusieurs années.

Motivés par l'envie de créer des projets et mener des actions ensemble autour de la danse et du mouvement, ils fondent en 2024, la compagnie AS basée à Rennes.

Leur gestuelle est un croisement entre la danse locking, la danse contemporaine et les arts martiaux.

Ensemble, ils créent leur première pièce « quatre trois ».

Ils reviennent aux sources de la danse locking et à travers une exploration rythmique à la fois simple et complexe, l'observent se déployer.

Liés par une passion commune, deux univers se rencontrent.



quatre trois



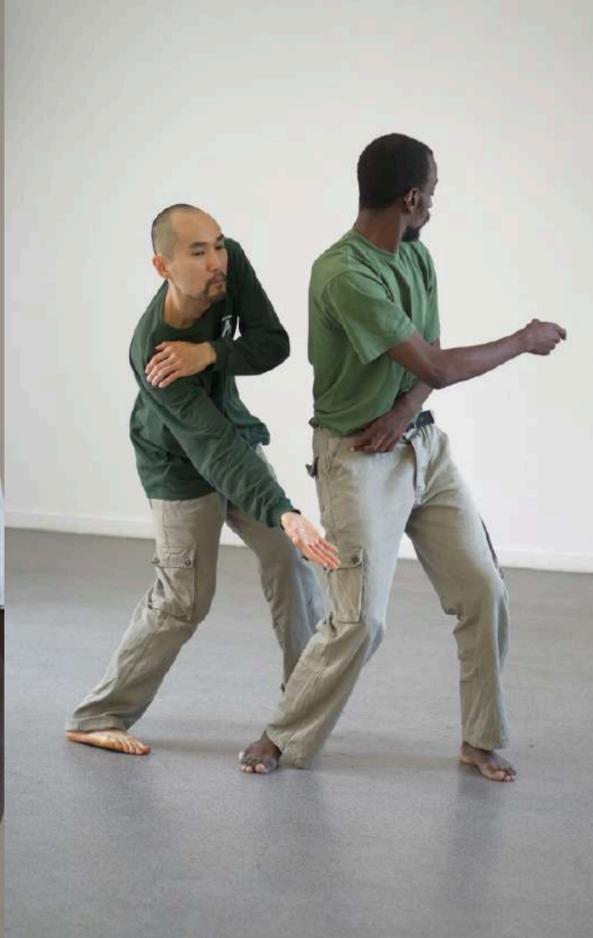
Teaser

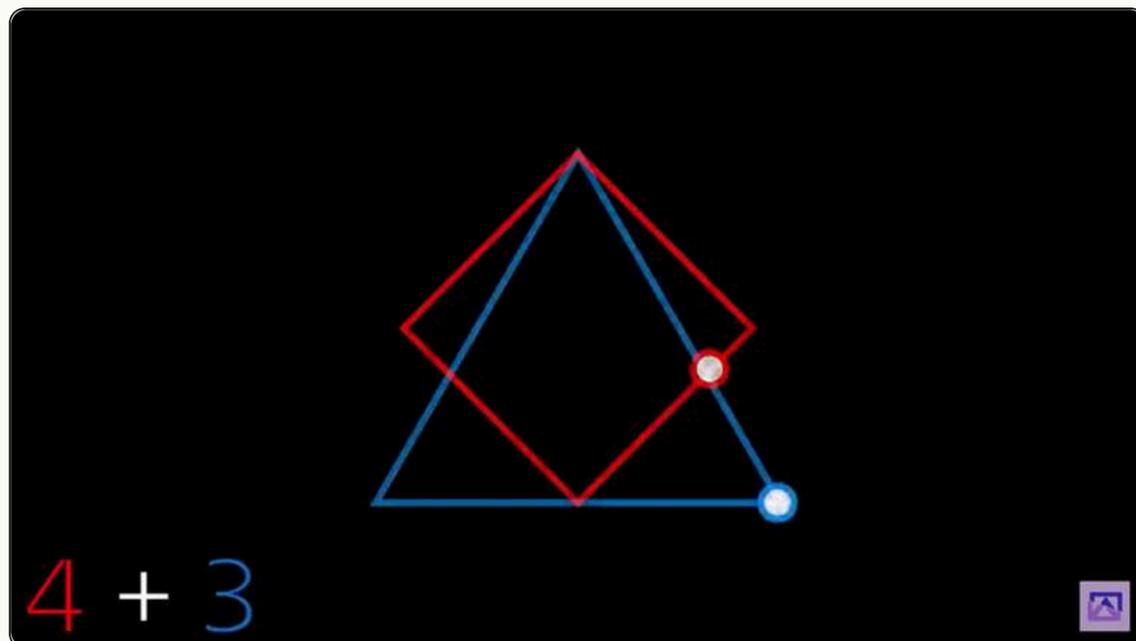
Pour notre premier projet de création, nous avons eu l'envie de recréer notre cadre d'échange habituel dans lequel chacun s'exprime tour à tour et librement avec le vocabulaire du Locking.

Ici, nous l'avons repensé sous la forme d'une conversation dans laquelle nous avons isolé les fondations techniques qui représentent pour nous l'essence du Locking.

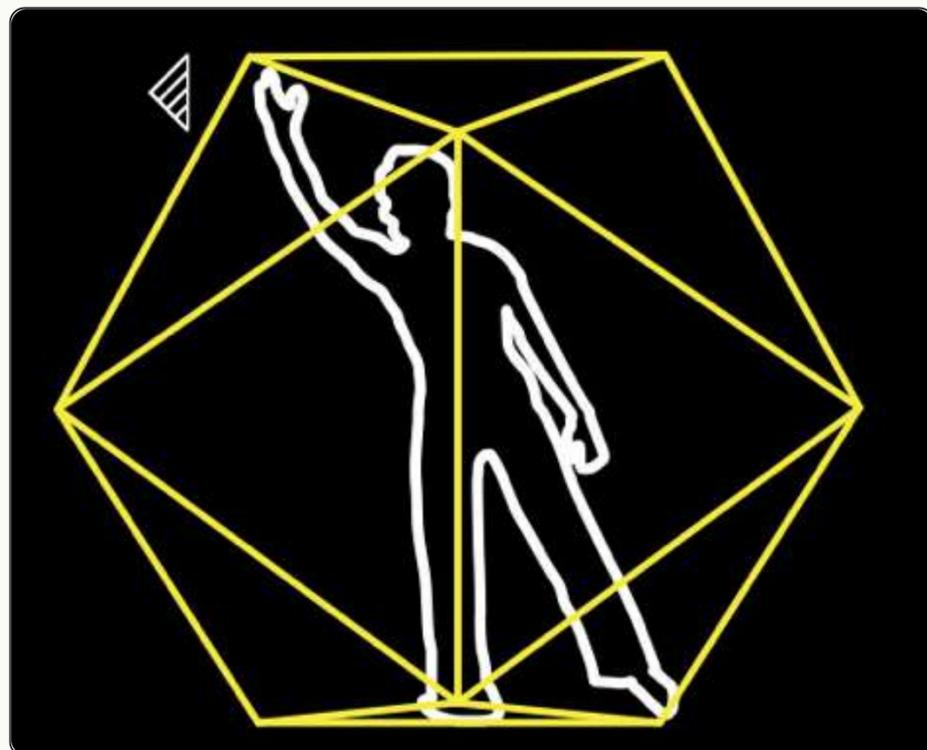
Parmi elles : *Walk, Get down, Up, Lock, Clap/Body clap, Point et Wrist roll...*

Ainsi, ces bases techniques deviennent pour nous des outils de communication, un langage.





Source: MUSEONG.



Forme géométrique Icosaèdre

Pour pouvoir communiquer ensemble avec ce langage, notre choix a été de définir une base musicale commune, autre qu'une base de morceau Funk.

Nous avons fait le choix d'un support musical très épuré, sous forme de boucle, à partir de motif de **polyrythmie***.

**poly signifie "multi" ou "plus d'un". Une polyrythmie est essentiellement une combinaison d'au moins deux ou plusieurs rythmes exécutés au même moment et au même tempo.*

Cette idée est venue de Seren durant ses études au CNDC, il s'est intéressé aux polyrythmes (4:3) et a pu expérimenter quelques concepts autour de ces rythmiques dans le Locking.

Ces motifs de polyrythmie sont notre socle musical commun mais représentent aussi des formes géométriques dans l'espace.

Une mesure de 4 temps devient spatialement 4 points (carré), et une mesure de 3 temps devient spatialement 3 points (triangle).

La technique « Laban » et la forme icosaèdre font partis de nos inspirations dans cette recherche entre rapport spatial et qualité de mouvement.



Le Locking comme langage, les motifs de polyrythmie et les formes géométriques constituent nos outils de conversations pour « quatre trois ».

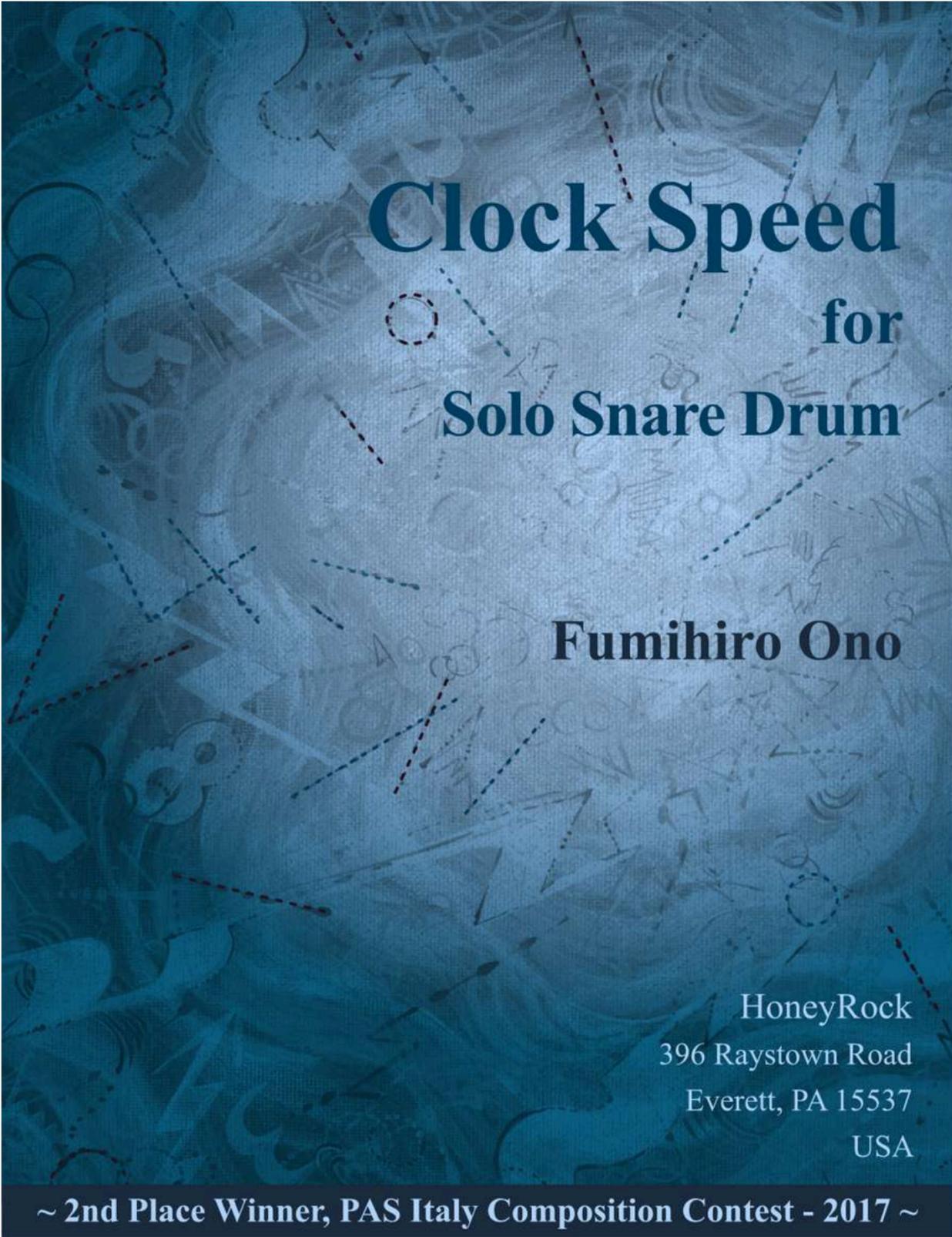
Ces trois éléments viennent nourrir notre travail chorégraphique et créent notre cadre d'échange entre jeux, contraintes et points de connexion.

Notre pièce « quatre trois » est à destination du tout public.

Nous l'avons pensée pour qu'elle puisse exister en deux versions :

-> une forme courte de 20 min (tout terrain).

-> une forme longue de (40/45 min) dédiée au plateau.



Clock Speed

for
Solo Snare Drum

Fumihiko Ono

HoneyRock
396 Raystown Road
Everett, PA 15537
USA

~ 2nd Place Winner, PAS Italy Composition Contest - 2017 ~

Pour le format long de « quatre trois » qui sera uniquement dédié au plateau, nous souhaiterions travailler sur le morceau « Clock speed » du musicien et compositeur Fumihiko Ono.

Clock speed est un morceau de 8 minutes, composé uniquement à la caisse claire, avec un jeu très précis entre des nuances de vélocité, de tonalité, et de vitesse.

Nous avons été touché par la relation au temps et le côté minimaliste de sa composition.

Fumihiko Ono joue aussi avec les polyrythmes 4:3, qui font écho aux concepts chorégraphiques que l'on développe dans le spectacle.

C'est donc une évidence pour nous de créer le tableau final de « quatre trois » sur ce morceau.

Nous avons pu nous mettre en lien avec Fumihiko Ono qui est basé à Berlin, et il est totalement ravi de cette résonance entre notre projet et le sien.



Biographie

Seren KANO,

Il pratique la danse urbaine et contemporaine.

Il est né et a grandi au Japon (1993).

Dès l'âge de 6 ans, il a été immergé dans la pratique du Kendo, et ce pendant 10 ans.

Parallèlement, il a commencé la danse, attiré par la musique Funk de James Brown, il a appris la danse locking, et a fait ses débuts en tant que danseur professionnel à l'âge de 18ans avec la compagnie de USJ (Universal Studio Japan à Osaka).

Il a participé à de nombreux battles et poursuivi son rêve, en se rendant en Europe. (Allemagne, Suède, République Tchèque, Croatie, France ...)

Après son arrivée en France, son intérêt pour la danse contemporaine est grandissant.

Lors de l'année 2021-2022, il a rejoint les étudiants de première année du centre national de danse contemporaine d'Angers où il a pu approfondir ses connaissances en danse contemporaine.

Il vit aujourd'hui à Rennes, où il enseigne la danse Funk, et s'entraîne et échange autour de la danse, toujours avec plaisir.

Biographie



Andrège BIDIAMAMBU, il commence la danse en 2008 à Rennes. Attiré par les danses hip-hop funk styles et principalement par le Locking.

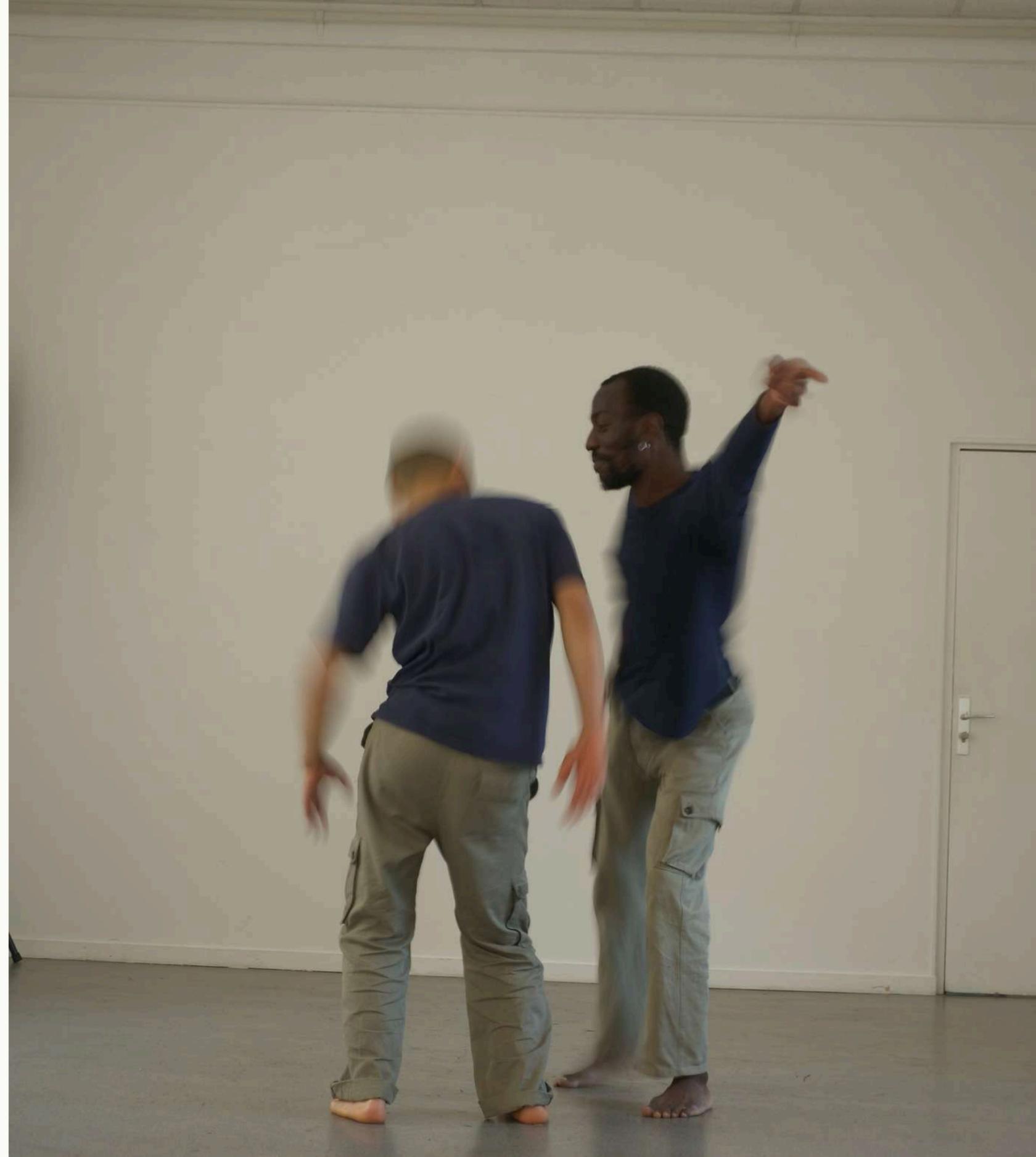
Il intègre en 2010 le collectif « La tête dans les baskets » avec qui il poursuit son parcours et acquiert à la fois technicité et ouverture d'esprit.

En 2015, il est interprète dans la création chorégraphique régionale « Overflow » portée par les compagnies Amala Dianor, Chute libre et S'poart.

  la suite de ce projet, il devient interprète professionnel pour plusieurs compagnies dont : « Cie Chute libre », « Cie 1.5 », « Cie Inside out », « Cie Marielle Desjardins », « Engrenage(s) » dans les projets chorégraphiques de Marie Houdin ...

En 2024, il fonde la compagnie AS au côté de Seren Kano avec qui il co-crée le spectacle "quatre trois \diamond : \triangle ".

Impressions



L'image d'un duo avec Andrège est née dans ma tête, je souhaite la réaliser, et c'est ce qui me motive, tout au long de ce projet.

Cette pièce est à propos d'une connexion fortuite qui se produit au cours d'entraînements de danse, c'est à propos de moments qui naissent d'un respect mutuel.

Il y a souvent un « modèle » de ce que nous pensons être « bon », comme une image, ou bien une forme mathématique, géométrique, un modèle « doré ».

Comment trouver l'algorithme de ce modèle? Comment passer de la coïncidence à l'inévitable? À partir du moment où nous sommes mutuellement en conversation, « connectés », nous nous sentons libres.

Notre pratique n'est ni un entraînement, ni un battle, c'est une conversation.

C'est également une exploration des moindres détails du mouvement, l'intérêt de ce duo se trouve aussi dans la répétition.

Notre pratique me rappelle les arts martiaux, comme par exemple les « katas » dans la pratique du Kendo; il s'agit de découvrir de nouvelles choses à chaque fois que nous répétons les mêmes mouvements.

Je crois que ce duo est basé sur une confiance et un respect solide.

Seren KANO

J'imagine ce duo avec Seren comme une multitude de conversations dans lesquelles nous employons le Locking comme outil langagier.

Pour moi, les outils et algorithmes que nous mettons au service de cette échange, nous permettent de créer un cadre commun.

Ce cadre est nourri de points de rencontres et de jeux par le biais de la contrainte, qui étendent cet espace d'exploration que l'on crée ensemble.

Au-delà de la technicité, ce qui m'importe c'est avant tout l'écoute et la disponibilité que l'on offre à chacun lors de ces instants..

Peut-être que je me trompe, mais je nous sens au bon endroit lorsque l'on s'accorde cette attention commune.

Andrège BIDIAMAMBU LUFUMBA

PARTENAIRES



PRODUCTION :

AS compagnie accompagnée par le bureau de production Engrenage(s).

Soutiens (accueil studio, temps de présentation..) :

Collectif FAIR-E, CCNRB - CNDC d'Angers - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS.

PAD invitation par la compagnie Nathalie Béasse -
Mouvances.

- Accompagnement à la mobilité Spectacle Vivant en Bretagne pour « La Danse en Fabrique » organisée par Musiques et danse en Loire Atlantique en partenariat avec la Ville de Nantes.

Coproductions :

-> Pick Up Production (apport en coproduction) - Nantes (44)

-> CCNRB (apport en coproduction au titre de l'aide à l'accueil en résidence Ville de Rennes + apport complémentaire au titre de l'accueil studio).

-> SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29.27 / Cie Chute Libre dans le cadre de OPEN - saison partagée » (apport en coproduction) - Nantes (44)

Diffusions (format court)

REPRESENTATIONS

“Cap danse - danses à tous les étages” le 21 septembre 2025 à Concarneau.

Festival “Entre nature et culture” Lieux mouvants le 02 août 2025 à Lanrivain.

Festival Hip Opsession “Zone danse” le 11 mai 2025 à Nantes.

Festival “Boost 25” le 07 avril 2025 à Bagnolet.

Festival “Attitudes” le 04 février 2025 au CCNRB.

“Grande scène” le 08 octobre 2024 au CCNRB.

Temps fort “Waouh” au Triangle le 15 septembre 2024 à Rennes.

Festival “Micro teatro” à Plouay le 6 juillet 2024.

OPTIONS EN COURS :

Festival “Summer dance forever” le 20 août 2025 - Amsterdam.

“Biennale 2025” de Lyon le 27 septembre.

ETAPES DE TRAVAIL

“La danse en fabrique” au Nouveau studio théâtre le 24 janvier 2025 à Nantes.

“(Under)ground, les danses de la marge” au CCNRB le 19 juin 2024.

Festival “Génération Break” au CNDC d’Angers le 23 mai 2024.

“Spectacles sauvages” (tout public) à Paris le 21 mars 2024.

Diffusions

(format long)

REPRESENTATIONS

PREMIÈRE à l'automne 2025 au CCNRB de Rennes. (pré-achat)
(Représentation du format long)

OPTIONS EN COURS :

OCTOBRE 2025

Festival "Fauves" au TU - Nantes. (pré-achat)
(2 Représentations du format long)

Racines chorégraphiées au Mac Orlan - Brest.
(pré-achat)
(Représentation du format long)

ETAPES DE TRAVAIL

Ouverture studio au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
le 16 mai 2025.

Festival " Grande scène " au CCNRB le 10 octobre
2024.

Calendrier de production

△ Format court △

(Accueil studio)

2022 - 2023

Soutien du PAD/invitation par la compagnie Nathalie Béasse :

-> 2 périodes de résidence du 21 au 25 novembre 2022 et du 3 au 7 juillet 2023.

2023 - 2024

-Le Garage (CCNRB) à RENNES :

-> du 4 au 8 septembre 2023 et du 27 novembre au 1er décembre 2023.

-> du 17 au 19 juin 2024 et du 24 au 28 juin 2024.

-CNDC d'Angers :

-> du 8 au 13 avril 2024.

(Residence)

2024 - 2025

-Le Garage (CCNRB) à RENNES :

-> du 09 au 13 septembre 2024.

-> du 02 au 04 octobre 2024.

-> du 13 au 17 janvier 2025.

-Le Triangle (Rennes) :

-> du 17 au 21 février 2025.

◇ Format long ◇

PREMIÈRE au CCNRB à l'automne 2025.

-CCNRB (Rennes) :

-> du 03 au 07 mars 2025.

-TU (Nantes) :

-> du 07 au 11 avril 2025.

-SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS à Nantes :

-> du 12 au 17 mai 2025.

-CCNRB (Rennes) :

-> Création lumières du 29 septembre au 3 octobre 2025.

Périodes de résidences envisagées -

Recherches de lieux :

-> Juin (5 jours)

-> Juillet (5jours)

-> Septembre (5jours)

Contacts :

-Compagnie AS-
as.compagnie@yahoo.com

Site internet de la compagnie.

-Andrège BIDIAMAMBU LUFUMBA-
andree.bidiamambu@hotmail.fr
06.28.76.58.24

-Seren KANO-
serenkano35@gmail.com
07.81.04.73.65

Production déléguée :



Céline MOUSSEAU (Directrice de production)
cmousseau@engrenages.eu
06.30.84.39.85

Crédits photos (et grands remerciements à) :
Jean-françois DOULIN